

artnet Magazine

Editorial

Expositions

Dans les salles de ventes

Design & Architecture

Arts Graphiques & BD

Livres & Éditions

Portraits & Essais

L'imagerie

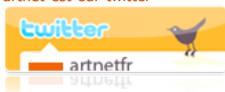
Nous contacter

Newsletter

Archives vidéos

Facile et rapide ! Pour rester informé en continu (RSS)

artnet est sur twitter

vue de l'exposition *More Body Doubles*, Brice Dellsperger

Brice Dellsperger
Body Double 22, 2010
 video projection, DVCPRO50
 transféré sur Betacam
 numérique, vo ou vost - 37
 min., en boucle
 Vue d'exposition « *More Body
 Doubles* », Air de Paris, Paris,
 2010



Brice Dellsperger
*Location Photographs (Body
 Double 22)*, 2010
 ensemble de 7 tirages
 Ilfochrome contrecollés sur
 aluminium, cadres bois et verre
 anti-reflets et anti-uv - 7 x (31,2
 x 25 cm)
 Vue d'exposition « *More Body
 Doubles* », Air de Paris, Paris,
 2010

Brice Dellsperger expose jusqu'au 20 mars 2010 à la galerie Air de Paris

INITIALES BD

par Carine Soyer

Depuis 1995, **Brice Dellsperger** se consacre à la réalisation de pièces vidéo, les *Body Double*. Prenant pour ancrage une ou plusieurs scènes de films cultes, il réinnove et réanime les plans avec de nouveaux corps, de nouvelles humeurs, un nouveau sang. Ainsi habitées par le désir de l'artiste, dans une veine *underground* et transgenre, ses réalisations s'affranchissent des monstres sacrés qu'elles honorent, réinvestissant le matériau d'origine en parvenant au point critique : une réelle autonomie de la création. *Body Double 22* et *Body Double 23*, dernières productions en date, actuellement présentées à la galerie **Air de Paris**, sont de cette trempe. De plus en plus libres.

Une image vient, durant les 37 minutes de l'expérience visuelle *Body Double 22*, qui met en scène **Jean-Luc Verna** : son buste robuste, tatoué, augmenté de faux seins, arbore comme une armure le petit caraco de Nicole Kidman. Flash mémoriel, instant de superposition fugace. Et puis le *Eyes Wide Shut* de **Kubrick**, qui a inspiré à **Brice Dellsperger** *Body Double 22*, retourne à l'histoire récente du cinéma. Le champ visuel est libre et le corps tentaculaire de **Jean-Luc Verna** absorbe chaque plan. Car il endosse ici tous les rôles, comme dans *Body Double (X)*, autre pièce majeure dans la filmographie de l'artiste, pour laquelle fut rejoué dans son intégralité *L'important, c'est d'aimer* de **Zulawski**. Ce casting unique et vertigineux, qui fait vaciller les socles identitaire et sexuel et mène le cinéma au bout de sa logique de travestissement, n'est pas la seule particularité de cette interprétation. Jusqu'alors, **Brice Dellsperger** conservait la bande-son d'origine telle une précieuse tache de naissance. Il a renégocié avec lui-même l'étendue de son territoire à l'intérieur de l'objet filmique. Un nouveau doublage avec d'autres acteurs américains fait s'évanouir les voix et les corps de Nicole et Tom, et la musique est une composition inédite, de son cru. Avec un montage entièrement réarticulé autour de la scène clé du château, qui entérine la redistribution du puzzle narratif, quelque chose a lieu. De l'ordre du putsch symbolique. Plus besoin de la référence au passé, le fantôme se réalise sous nos yeux, un nouveau film apparaît. Et *Body Double 23*, d'après le *Dahlia noir* de Palma, également dans l'exposition, a cette même qualité de distanciation, réordonnant les trames visuelle et sonore pour mieux faire advenir l'œuvre.

La créature *Body Double*, au fur et à mesure de ses incarnations, voudrait-elle surpasser ses maîtres ? Pourtant, la déperdition impliquée par le recours à la vidéo, l'économie modeste de ces visions *freak*, le choix des films visités, réfutent l'idée d'une volonté de contrôle et de prise de pouvoir. Dans le déploiement du projet, le sentiment de perte inhérent à la démarche de **Brice Dellsperger** a subi une transmutation : la perte est devenue gain. Ce même gain qui, dans un circuit électrique, désigne le renforcement du signal. La tension, palpable dans ses créations, a généré un surcroît de puissance, qui permet aujourd'hui aux *Body Double* d'afficher leur plénitude électrisante.

More Body Doubles, Brice Dellsperger

jusqu'au 20 mars 2010
 galerie Air de Paris
 32, rue Louise Weiss - 75013 Paris
 Tél. : 01 44 23 02 77

C. S. (8 mars 2010)

