



« *Fucking Perfect Body Double 36* ».

Vue de l'installation vidéo de Brice Dellsperger avec Jean Biche. Production Villa Arson, 2019.

Photo François Fernandez.

VILLA ARSON (NICE)

Identités multipliées

Le temps est venu de reconnaître à Brice Dellsperger le caractère visionnaire de son œuvre *Body Double*, des vidéos où il fait rejouer tous les personnages d'une séquence de film par un même performeur. Il renouvelle par là le principe du remake pour le transformer en une ode à la transformation de soi. Non seulement il y a su donner une visibilité à la sensibilité transgenre, qui a depuis transformé nos cadres de pensée, mais y a aussi célébré le caractère précurseur d'une galerie de figures androgynes, issues

du travestissement et du cinéma populaire de genre pour réinventer les codes de l'identité. Il reprend une célèbre séance d'aérobic du film *Perfect* (avec John Travolta et Jamie Lee Curtis) en la faisant rejouer par Jean Biche, icône du Manko Cabaret à Paris, qui fait exploser le jeu de miroirs. Nos identités sont des doublures des personnages de fiction qui ont aidé à nous construire, en libérant et en façonnant nos comportements. En parallèle, le curateur, Éric Mangion, poursuit une transformation subtile de la programmation du centre d'art, s'ouvrant aux questions posées par le féminisme actuel dans une perspective singulière, héritière d'un expressionnisme californien et de « l'idiotie » du philosophe Clément Rosset. Après la remarquable exposition de Pauline Curnier Jardin et Marie Voignier à la Fondation Ricard, il invite Monster Chetwynd, connue par ses performances qui réinventent la transgression d'une troupe anarchiste, puisant dans le théâtre amateur ou la musique underground, pour dynamiser les frontières des identités entre humain et animal, sujet et objet, fantastique et grotesque.

PEDRO MORAIS



Photo François Fernandez / -Monster Chetwynd/Courtesy Sadie Coles HQ/Villa Arson 2019.

Vue de l'exposition « Monster Rebellion ».

Monster Chetwynd, *Cacti Chariot [Chariot à cactus]*, 2018, technique mixte, 363 x 244 x 366 cm, (Collection du Cnap). « *Hanging Bats cluster* » [Chauves-souris suspendues]. *Salamander Family on rockery and succulents* [Famille de salamandres sur rocaïlle et succulentes], 2019, technique mixte (production Villa Arson).

« *Fuckin Perfect Body Double 36* »

Brice Dellsperger (avec un prolongement à La Station, Nice)

« *L'âge du Double* » jusqu'au 28 septembre) et « *Monster Rebellion* » de Monster Chetwynd, à la Villa Arson, Nice, jusqu'au 13 octobre. villa-arson.org