

Détournements majeurs



Brice Dellsperger filme des remakes plutôt « révélateurs ». (Photo DNA)

Il a l'oeil qui pétille et le sourire évident du grand gamin qui s'amuse... Brice **Dellsperger** revisite avec un facétieux bonheur les classiques du 7e Art pour y mettre en lumière des aspects plutôt troubles.

Elles ont la lippe humide, le cheveu blond et fou, le regard d'une langueur à peine voilée, elles s'affrontent puis pactisent, pour se retrouver confinées dans un vaisseau spatial vers une destination inconnue. Elles sont soeurs, d'une ressemblance troublante, et se sont prêtées devant la caméra de Brice **Dellsperger** à un remake de deux scènes cultes du film « Flash Gordon ».

Différence notable, et qui donne une lecture radicalement différente des scènes : les deux personnages en question dans le film sont des hommes. On assiste donc à une relecture très « typée », où « la perception du genre est totalement modifiée ». « En fait, c'est une façon de réactiver la mémoire collective autour du film » », explique Brice **Dellsperger**, « et faire jouer ces scènes par deux femmes agit également comme un révélateur : les symboles sexuels omniprésents dans le film apparaissent d'autant plus clairement, il n'y a pas de confusion possible ». Et en effet, pas moyen de les ignorer : débarrassé de ses arrière-plans kitschs et de ses dialogues, le film prend une autre dimension pour revêtir un esthétisme porno soft très daté années 80.

Ces deux scènes, intitulées « Body Double 19 et 20 », donnent un aperçu plutôt convaincant du travail de Brice **Dellsperger**. Nourri à la télé, sa culture cinématographique trouve ses racines dans ces

films du dimanche soir, ces cinémas de minuit, ces ciné-clubs qui ont fait l'âge d'or du petit écran au siècle dernier. En découvrant Brian de Palma, il est très vite « fasciné par l'idée de la reprise », mais « sans faire de plagiat ». Les premiers « Body Double », ainsi intitulés bien sûr en hommage à De Palma, voient donc un Brice **Dellsperger** s'approprier des morceaux de films en jouant lui-même ses scènes cultes de « Body Double », comme une mise en abîme de la doublure dans un film qui justement, tourne autour de cette thématique... Depuis, « Star Wars », « Mullholland Drive », « Twin Peaks », sont passés entre ses mains, pour devenir des petits bijoux filmés de parodie transgressive.

N.E.