

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
chargée des relations presse
Albane Jouis-Maucherat
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 42
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 00
mél
albane.jouis-maucherat
@cnac-gp.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HOLLYWOOD DÉCONSTRUIT REMONTAGES, REMISES EN SCÈNE, RESUCÉES

DU 9 JUIN AU 2 JUILLET 2004

CINÉMA 1 (NIVEAU 1) - CINÉMA 2 (NIVEAU -1)

Après le cycle consacré aux marges d'Hollywood, le Centre Pompidou explore du 9 juin au 2 juillet, la manière dont les cinéastes expérimentaux et les artistes utilisant le film ont revisité l'univers hollywoodien.

La reprise (le remake) repose apparemment sur un mécanisme économique de pérennisation des formules au-delà de la péremption des œuvres, mais il fait aussi jouer des ressorts plus profonds : l'histoire du cinéma, au fil de ses mises à jour successives, devient l'histoire introspective de son propre réexamen et se constitue en totalité close, faite de la somme de toute ses répétitions, partielles ou littérales.

Si la reprise est le dispositif fondamental et la nervure de cette histoire, le domaine expérimental, dévolu à l'élucidation formelle du médium cinématographique et à l'exploration des propriétés plastiques du matériau visuel, devait alors être le lieu naturel de sa problématisation.

La transmission des images y est de deux sortes : soit elle emprunte la voie du remontage, retraitant des images anciennes qu'elle conserve dans leur texture, sinon dans leur intégrité ; soit elle emprunte celle de la remise en scène, où l'esprit du modèle absent est évoqué indépendamment de son apparence réelle et, par des procédures spécifiques d'identification, revivifié.

Au remake purement commercial, on réservera le nom de resucée.

Avec cette thématique, en organisant une confrontation entre films narratifs et expérimentaux, le Cinéma du Musée entreprend de décloisonner les genres et les périodes tout en donnant à ce programme une dimension didactique : à travers les gestes du « remontage » et de la « remise en scène », artistes et cinéastes expérimentaux s'approprient l'histoire dominante du cinéma et de ses icônes et se constitue en une histoire du cinéma qui emprunterait non plus la voie de l'explication ou de l'interprétation, mais celle de l'assimilation et de l'identification.

Le cycle sera inauguré le mercredi 9 juin à 20h avec la projection en cinéma 1 de deux films rares *Dementia* de John Parker et *The Blob* de Irvin S. Yeaworth Jr. choisis et présentés par Jean-Claude Lebensztein, historien de l'art et grand connaisseur du cinéma expérimental et du cinéma de série B.

Soirée ouverte au public dans la limite des places disponibles.

SÉANCE SPÉCIALE

MERCREDI 9 JUIN À 20 H, CINÉMA 1

présentée par Jean-Claude Lebensztein

Dementia de John Parker

The Blob de Irvin S. Yeaworth Jr.

Remerciements

Bernard Benoliel et la Cinémathèque française, Gabrielle Claes et la Cinémathèque royale de Belgique, Kitty Cleary du MoMA, Bryony Dixon du BFI, Dominic Angerame de Canyon Cinema, M. M. Serra de la Film-Maker's Cooperative, M. Nikolaj Borodatchev de Gosfilmofond, Mike Mashon de la Library of Congress, Light Cone, Galerie Air de Paris, Galerie Marian Goodman, Video Data Bank, Carlotta Films, Lobster Films, Théâtre du Temple, UFD, UIP.

BLOBBY

MERCREDI 9 JUIN – 20H

Présentation Jean-Claude Lebensztejn

LUNDI 21 JUIN – 20H

DEMENTIA

de John Parker

États-Unis / 1955 / 56' / 35mm / nb / son.

musique Georges Antheil et Shorty Rogers

avec Adrienne Barrett / Richard Baron / Ed Hinkle / Lucille Howland / Bruno Ve Sota

La dérive onirique et nocturne d'une jeune femme dans les quartiers interlopes d'une ville imaginaire. À la charnière du cinéma commercial et du cinéma expérimental, le film de Parker a été réalisé sans dialogues, sur une musique de Georges Antheil.

«Inhumain, indécent, la quintessence de l'horreur.»

Bureau de censure de l'État de New York

THE BLOB

de Irvin S. Yeaworth Jr.

États-Unis / 1958 / 56' / 35mm / coul. / son. / vostf

avec Steve Mc Queen / Aneta Corsaut / Earl Rowe / Olin Howlin

Une créature visqueuse transportée par météorite envahit une petite cité américaine : elle dévaste notamment le cinéma de la ville pendant la projection de *Dementia*. La substance gélatineuse du «blob» qui absorbe les corps est l'allégorie de l'émulsion filmique dans laquelle les figures flottent en suspension.

TOUT EST MUET I

VENDREDI 11 JUIN – 20H

TOM TOM THE PIPER'S SON

de Ken Jacobs

États-Unis / 1969-1971 / 115' / 16mm / nb & coul. / silenc.

Analyse hypercritique du *Tom Tom the Piper's Son* de Billy Bitzer de 1905, lui-même inspiré d'une gravure de Hogarth, *Southwark Fair*, qui aboutit à une transfiguration spectrale des images d'origine.

TOUT EST MUET II

SAMEDI 12 JUIN – 15H

LE VOYAGE DANS LA LUNE

de Georges Méliès

France / 1902 / 10' / 35mm / nb / silenc.

L'un des plus célèbres films de Méliès et l'une des premières narrations complexes de l'histoire du cinéma européen.

EXCURSION DANS LA LUNE

de Segundo de Chomón
France / 1909 / 10' / 35mm / nb / silenc.

Reprise plan par plan du *Voyage dans la lune* de Méliès.

SAUVÉ PAR ROVER (RESCUED BY ROVER)

de Cecil Hepworth
Grande-Bretagne / 1905 / 7' / 35mm / nb / silenc.

Le premier suspense de l'histoire du cinéma. Le film eut un tel succès, qu'il fut retourné trois fois. Le film est présenté dans ses trois versions simultanées, en «split screen».

INTOLERANCE (ABRIDGED)

de Standish Lawder
États-Unis / 1960 / 10' / 16mm / nb / silenc.

Réduction minutieuse du célèbre film de D. W. Griffith's réalisé en 1916. Les deux heures de l'original sont condensées en dix minutes : au-delà de l'impertinence du procédé, l'extrême rapidité du montage fait ressortir la continuité narrative et la régularité des plans composés par Griffith.

BACKWARDS BIRTH OF A NATION

de Les Leveque
États-Unis / 2000 / 13' / video / nb / son.

Remontage inversé et très accéléré des 187 minutes de *Naissance d'une Nation* de D. W. Griffith (1915).

CROSSING THE GREAT SAHARA

de T. A. Glover
Grande-Bretagne / 1924 / 18' / nb / silenc. / version incomplète

L'expédition Angus Buchanan dans la région du Sahel (1922-1923).

CROSSING THE GREAT SAGRADA

de Adrian Brunel
Grande-Bretagne / 1924 / 15' / 16mm / nb / silenc.

Détournement parodique de *Crossing the Great Sahara*.

HOLLYWOOD BABYLONE

SAMEDI 12 JUIN – 20H / MERCREDI 23 JUIN – 20H

PUCE MOMENT

de Kenneth Anger
États-Unis / 1949-1953 / 8' / coul. / son.

Tournée à Hollywood et interprétée par Yvonne Marquis, cette rêverie sur les accessoires du corps «glamour» est le fragment d'un projet abandonné intitulé *Puce Woman*.

DANTE'S INFERNO

de Harry Lachman

États-Unis / 1935 / 88' / 35mm / nb / son. / vostf

avec Spencer Tracy / Claire Trevor / Henri B. Walthall / Alan Dinehart / Rita Hayworth

Un jeune homme (Spencer Tracy) est embauché dans un parc d'attraction où se trouve reconstituée la vision de l'Enfer de Dante dans *La Divine Comédie*. Le film de Lachman marque la première apparition de Rita Hayworth à l'écran, sous le nom de Rita Cansino.

INAUGURATION OF THE PLEASURE DOME

de Kenneth Anger

États-Unis / 1954-1978 / 39' / 16mm / coul. / son.

Au terme d'une mascarade rituelle où comparaissent des dieux et des déesses aux identités multiples (une métaphore du panthéon hollywoodien?), des images teintées du *Dante's Inferno* de Lachman sont projetées sur les parois du Dôme du plaisir.

LA FEMME RECOUSUE

DIMANCHE 13 JUIN – 15H / VENDREDI 25 JUIN – 20H

EAST OF BORNEO

de George Melford

États-Unis / 1931 / 76' / 35mm / nb / son. / VF

avec Rose Hobart / Charles Bickford / Georges Renavent / Lupita Tovar

Au terme d'un long périple qui la mène jusque dans le royaume imaginaire de Murada, en Indonésie, Linda (Rose Hobart) retrouve son mari médecin tombé sous l'influence du monarque qui règne sur cette jungle infestée de crocodiles et balayée d'orages tropicaux.

ROSE HOBART

de Joseph Cornell

États-Unis / 1937 / 20' / 16mm / coul. / son.

En sélectionnant puis en remontant, à partir d'une copie achetée dans une brocante les plans de Rose Hobart, Cornell capte l'érotisme latent d'*East of Borneo* et dessine un blason onirique du corps féminin.

BAGDAD – HOLLYWOOD I

DIMANCHE 13 JUIN – 20H / DIMANCHE 26 JUIN – 20H

LA FEMME ET LE PANTIN (THE DEVIL IS A WOMAN)

de Joseph von Sternberg

États-Unis / 1935 / 83' / 35mm / nb / son. / vostf

avec Marlene Dietrich / Lionel Atwill / Cesar Romero

Dans une Espagne fantasque, baroque, intemporelle, le jeune Antonio Galvan tombe amoureux de la belle Concha Perez, chanteuse de cabaret, séductrice et vénale et femme fatale. Le dernier film de Sternberg avec Marlene Dietrich, le plus excessif aussi et le plus artificiel, (le plus «pasty», aurait dit Jack Smith). Sternberg est également l'auteur des décors et des costumes du film.

FLAMING CREATURES

de Jack Smith

États-Unis / 1963 / 42' / 16mm / nb / son.

Film culte de l'underground new-yorkais, longtemps interdit (Jonas Mekas et Ken Jacobs furent arrêtés en 1964 pour avoir voulu le présenter publiquement), *Flaming Creatures* propose une transgression de tous les codes hollywoodiens, en même temps qu'une réinterprétation fétichiste et travestie de l'univers «glamour». À travers l'éclatement des allusions visuelles et des emprunts, on reconnaît dans le film de Smith, une référence continue à *La Femme et le pantin* de Joseph von Sternberg, dont *Flaming Creatures* est une sorte de remake travesti.

BAGDAD – HOLLYWOOD II

LUNDI 14 JUIN – 20H / LUNDI 28 JUIN – 20H

LES MILLE ET UNE NUITS (ARABIAN NIGHTS)

de John Rawlins

États-Unis / 1942 / 86' / 35mm / coul. / son / vostf

avec Maria Montez / Sabu / John Hall

Les Mille et une nuits, Maria Montez couverte de verroterie, une piscine en plastique au milieu de dunes artificielles : tout un Orient de pacotille en technicolor «trash» que Jack Smith reconstruira dans son univers délirant.

BAGDAD – HOLLYWOOD III

MERCREDI 16 JUIN – 20H

NORMAL LOVE

de Jack Smith

États-Unis / 1963 / 105' / coul. / son.

avec Mario Montez / Diana Bacchus / Beverly Grant / Tony Conrad / Andy Warhol

Le film comprend six sections. La première est la scène rouge : un intérieur avec la sirène et l'Araignée noire précède le générique ; suit la scène à la Watteau dans laquelle la fille est pourchassée et poussée sur une balançoire par l'Homme-Pastèque, qui précède la scène bleue dans laquelle des créatures comateuses déambulent sur une jetée, puis la scène verte qui met en présence la Momie et la Femme-Cobra et son boa, la scène bucolique tournée dans un champ où se déroule le bain de la Sirène, et finalement, la fameuse scène du gâteau (dessiné par Claes Oldenburg).

MEXICAN SPITFIRE

JEUDI 17 JUIN – 20 H / DIMANCHE 27 JUIN – 20H

THE WOLF SONG

de Victor Fleming

États-Unis / 1929 / 59' / 35mm / nb / son.

avec Lupe Velez / Gary Cooper

Western sentimental à Taos (Arizona), mettant en scène Gary Cooper (Sam Lash) face à Lola Salazar la belle mexicaine (Lupe Velez).

LUPE

de José Rodriguez-Soltero

États-Unis / 1967 / 60' / 16mm / coul. / son. / vo non sous-titrée

avec Mario Montez / Charles Ludlam Meredith Reid / Kevin Reid

Film improvisé évoquant la carrière et le suicide de Lupe Velez, interprétée par Mario Montez.

WESTERN FANTÔMES

VENDREDI 18 JUIN – 20H

COWBOY AND INDIAN FILM

de Raphaël Ortiz

États-Unis / 1958 / 2' / bêta SP / nb / son.

Démontage de *Winchester 73*, de Anthony Mann avec James Stewart, mêlé à des bandes d'actualités.

«En 1957, j'ai commencé à tailler en pièces des films à coups de tomahawk et en mettre les lambeaux dans un sac magique, que je secouais comme une crécelle en chantant. J'y plongeais ensuite la main et en sortais au hasard des morceaux de films que je montais aléatoirement.»

Raphaël Ortiz

HARD CORE

de Walter De Maria

États-Unis / 1969-1972 / 29' / 16mm / coul. / son.

Entre sept longs mouvements à 360° montrant sept paysages du désert Black Rock, au nord du Nevada, sont intercalés de rapides gros plans cadrant des détails – bottes, mains, pistolets, regards – d'un jeune cow-boy à la chemise blanche, agenouillé, et d'un cow-boy plus âgé, à la chemise noire, debout.

La bande son, extraite de la pièce *The Music Ocean*, 1968, pour océan et percussions, (composée et interprétée par Walter De Maria – qui fut le batteur du *Velvet Underground* pendant six mois, en 1965) joue un rôle essentiel.

HORSE

de Andy Warhol

États-Unis / 1968 / 105' / 16mm / nb / son. / vostf

avec Larry Latrae / Gregory Battcock / Daniel Cassidy Jr. / Tosh Carillo

Parodie du western hollywoodien, qui, tout en réunissant les clichés propres au genre (le bon, le méchant, l'opprimé, le traître), réussit à révéler l'érotisme masqué du western traditionnel.

HITCHCOCK REVISITÉ I

SAMEDI 19 JUIN – 15H / MERCREDI 30 JUIN – 20H

FENÊTRE SUR COUR (REAR WINDOW)

de Alfred Hitchcock

États-Unis / 1954 / 112' / 35mm / coul. / son. / vostf

avec James Stewart / Grace Kelly / Raymond Burr / Wendell Corey

Dans cette allégorie de l'absence du désir et du voyeurisme, un photographe à la jambe cassée, immobilisé sur une chaise roulante, néglige sa fiancée pour observer ses voisins à la jumelle et se persuade que l'un d'entre eux a commis un meurtre.

HITCHCOCK REVISITÉ II

SAMEDI 19 JUIN – 20H (SOUS RÉSERVE)

REMAKE

de Pierre Huyghe

France / 1994-1995 / 100' / betadigital coul. / son.

Remise en scène littérale, mais dépouillée de tous les artifices glamour du *Fenêtre sur Cour*, Remake se présente comme un «film négatif», sur le modèle de la théologie négative: la présence du film d'Hitchcock éclate dans l'absence de tout ce qui le spécifie.

HITCHCOCK REVISITÉ III

DIMANCHE 20 JUIN – 15H

THE BIRDS

de Bob Paris

États-Unis / 1993 / 3'

Interprétation psychédélique de la séquence de l'attaque des mouettes dans *Les Oiseaux*.

HITCHCOCK TRILOGY

de Rea Tajiri

États-Unis / 1987 / 14' / beta Pal / coul. / son.

Constructions sur la musique de Bernard Herrmann pour *Vertigo*, *Psychose* et *Le Rideau déchiré*.

2 SPELLBOUND

de Les Leveque

États-Unis / 1999 / 8' / beta SP / nb / son.

Résumé très accéléré de *Spellbound*, (*La Maison du Docteur Edwards*, 1955). L'image est constamment dédoublée, les plans s'interpénètrent créant un effet de symétrie hypnotique et lancinant.

4 VERTIGO

de Les Leveque

États-Unis / 2000 / 9' / beta SP / coul. / son.

Les cent vingt-huit minutes du *Vertigo* d'Hitchcock condensées (un photogramme toutes les deux secondes est conservé), redupliquées quatre fois et réagencées en un montage kaléidoscopique et vertigineux.

PHOENIX TAPES

de Christoph Girardet et Mathias Muller

Grande-Bretagne / 1999 / 45' / beta SP coul. / son.

Travail réalisé pour l'exposition «Notorious –Alfred Hitchcock and Contemporary Art » (Museum of Modern Art, Oxford).

Montage d'extraits de quarante films d'Hitchcock en six parties, chacune consacrée à un sujet ou un motif hitchcockien différent: les lieux «*Rutland* », les objets «*Burden of Proof* », le voyage en train «*Derailed*», la mère « *Why Don't You Love Me?* », les femmes «*Bedroom*».

PSYCHO SHOWER

de Tony Wu

2001 / 19' / 16mm / coul. / son.

Reconstruction anodine de la séance de la douche de *Psychose* à partir d'une copie vidéo rephotographiée sur un moniteur. *Psycho Shower* est un film d'animation expérimental utilisant plusieurs voies (l'image filmique sur vidéo vers la photographie, de la photo vers la pellicule), la dégénérescence, la reproduction, la répétition et les effets anti-dramatiques.

BODY DOUBLE 4

de Brice Dellsperger

France / 1996 / 6' / DVD / coul. / son.

musique Bernard Herrmann et Diana Ross

La scène de la fuite de Marion Crane (Janet Leigh) au commencement de *Psychose*. Brice Dellsperger est à Janet Leigh ce que Diana Ross est à Bernard Herrmann.

RETOURNEMENTS FORMELS

DIMANCHE 20 JUIN – 20H

PULSIONS (DRESSED TO KILL)

de Brian de Palma (extrait)

États-Unis / 1980 / 12' / DVD / coul. / son.

avec Angie Dickinson

BODY DOUBLE 5

de Brice Dellsperger

France / 1996 / 5'40" / DVD / coul. / son.

La séquence du Metropolitan Museum de *Pulsions (Dressed to Kill)* de Brian De Palma, elle-même une réminiscence du *Vertigo* de Hitchcock, remise en scène à Disney Land, avec Brice Dellsperger dans le double rôle de Angie Dickinson et de son poursuivant. *Body Double* est aussi le titre d'un autre film de De Palma, également inspiré d'Hitchcock, réalisé en 1984.

BODY DOUBLE 15

de Brice Dellspenger

France / 2001 / 8'30" / DVD / coul. / son.

Remake de *Body Double 5* dans un musée d'art contemporain allemand.

RED GREEN BLUE GONE WITH THE WIND

de Les Leveque

États-Unis / 2001 / 11'45" / beta SP / coul. / son.

Déconstruction chromatique d'*Autant en emporte le vent* de David O Selznick, tourné en technicolor en 1939.

STUTTER THE SEARCHERS

de Les Leveque

États-Unis / 2001 / 12'15" / beta SP / coul. / son.

Remontage «ondulé» de *The Searchers* (John Ford, 1956). La violence narrative du western fordien est relayée par l'usage de procédés formels: condensations, répétitions, oscillation de l'image dans le cadre...

RELEASE

de Christoph Girardet

1996 / 9'30 / beta SP / nb / son.

Montage fragmenté, à la fois ultra rapide et ralenti de quatre séquences digitalisées et mises en pièces du *King Kong* de Cooper et Schoedsack.

HOME STORIES

de Matthias Müller

1991 / 6' / 16mm / coul. / son.

Reprise de séquences empruntées à des films hollywoodiens des années 60 où des actrices se retrouvent prises dans l'attente d'un suspens sans objet, en proie à une angoisse qui ne porte pas de nom.
Des clichés du mélodrame à la dramatisation du stéréotype.

ALONE. LIFE WASTES ANDY HARDY

de Martin Arnold

Autriche / 1998 / 15' / 16mm / nb / son

«Par le croisement de trois films inoffensifs d'adolescents américains, *Alone. Life Wastes Andy Hardy* finit par créer un drame œdipien, dans lequel l'amour maternel se transforme en pure lubricité.

Concernant la bande sonore, ce film ne reprend pas le silence nostalgique qui caractérise si souvent le matériau des réalisateurs de "found footage", il nous révèle au contraire le "silence" inquiétant et craquant de tensions étouffées du film sonore, et là où l'illusion d'une présence vive agit le plus intensément – lorsque Judy Garland chante – on écoute la machine, à savoir la mort au travail. »
Dirk Schaefer

TWO IMPOSSIBLE FILMS

de Mark Lewis

Grande-Bretagne / 1995-97 / 28' / 35mm / coul. / son.

Le film est basé sur deux projets jamais réalisés. Le projet de Sergei Eisenstein de tourner, après 1924, une adaptation du *Capital* de Karl Marx et celui de Samuel Goldwyn de produire, également dans les années 20, «la plus grande histoire d'amour du plus grand docteur de l'amour au monde» dont il voulait faire écrire le scénario par Sigmund Freud.

ROBBY THE ROBOT

JEUDI 1ER JUILLET-20H

PLANÈTE INTERDITE, (FORBIDDEN PLANET)

de Fred McLeod Wilcox

États-Unis / 1956 / 98' / 35mm / coul. / son / vostf

avec Walter Pidgeon / Anne Francis / Leslie Nielsen / Warren Stevens

Au XXIIe siècle, un croiseur sidéral se pose sur la lointaine planète Altaïr 4. Dirigée par le commandant Adam, l'expédition est venue enquêter sur la disparition, vingt années plus tôt, du navire spatial le «Bellérophon». Les habitants ont été exterminés par leurs propres pensées après avoir réussi à matérialiser celles-ci.

ROBBY DOUBLE

VENDREDI 2 JUILLET -20H

DOUBLING FORBIDDEN PLANET

de Les Leveque

États-Unis / 2003 / 99' / beta SP / coul. / son.

Au XXIIe siècle, un croiseur sidéral se pose sur la lointaine planète Altaïr 4. La réédition de Les Leveque accentue la double dimension technologique et hallucinatoire de l'original.

PROGRAMMATION

Philippe-Alain Michaud

conservateur du Musée national d'art moderne

assisté de Patrick Palaquer.

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMA 1, NIVEAU 1 ET CINÉMA 2, NIVEAU -1

tarif : 5 €, tarif réduit : 3 €

gratuit pour les porteurs du Laissez-passer,
après retrait d'un billet exonéré aux caisses,
dans la mesure des places disponibles.

Pour tout renseignement sur le laissez-passer : 01 44 78 14 63

Le numéro de téléphone à donner au public est le 01 44 78 12 33

Centre Pompidou, place Georges Pompidou, Paris IVe

Pour plus d'informations sur la programmation :

www.centrepompidou.fr/evenements